

SALETI IN X

/ Kulturni občasnik za mlade zanesenjake
/ Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper,
Pokrajinski arhiv Koper, Comunità degli Italiani
"Giuseppe Tartini" Pirano, Osrednja knjižnica
Srečka Vilharja Koper
/ Letnik X / Številka 1 / Oktober 2016
/ Brezplačni izvod

Poština plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA



Živalske novice so tu!

**Živalske novice, še tople iz tiskarne! Kupite Živalske novice!
Kupite, kupite! V njih lahko preberete, zakaj se ovca in krava ne marata.
Sveže iz tiskarne! Prva govoreča in pojoča ptica na svetu.
Vse to in še veliko več v današnjih Živalskih novicah.**

Sezona 2016/2017, uprizoritev 1

Primož Suhodolčan

Živalske novice

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Režiserka in avtorica
dramatizacije

Ajda Valcl

Scenograf

Marco Juratovec

Kostumograf

Andrej Vrhovnik

Avtor glasbe

Mirko Vuksanović

Oblikovalec svetlobe

Alen Hrvatin

Igrajo

Fant, Sodnik

Andrej Zalesjak

Muha 1, Ovca, Racak,

Papagaj Pepi

Rok Matek /

Gorazd Žilavec

Muha 2, Krava,

Benjamin, Oče, Stric,

Ravnatelj, Policaj

Igor Štamulak

Mama, Sodni sluga,

Teta, Učiteljica, Šofer,

Novinarka

Medea Novak

Inspicent **Siniša Milić**; tonski tehnik **Alen**

Kump; lučni tehnik **Alen Hrvatin**; rekvizi-

terka **Noemi Zonta**; oblikovalka maske

Sara Longar; vodja tehnike **Milan Percan**;

odrski mojster **Franc Kramperšek**; odrska

tehnika **Bojan Kožar**, **Tilen Klarica**; garde-

roberki **Anja Ukovič** in **Karolina Rulofs**

Premiera 1. oktobra 2016
v **Gledališču Koper**

IGRALEC 1: Ej, vsi so že tukaj!
IGRALEC 2: Kaj? Že?
IGRALEC 3: Kdo?
IGRALEC 2: Sedijo v dvorani.
IGRALEC 1: Katero predstavo
igramo danes?
IGRALEC 4: **Živalske novice.**
IGRALEC 1: Lep pozdrav!
IGRALEC 2: Pozdravljeni!
IGRALEC 3: Dober dan!
IGRALEC 4: Živijo!

No, zdaj vsi veste o čem bo tekla beseda – o živalih in živalskih novicah. Tako nekako kot bi gledali poročila na televiziji. No, ne, ne čisto tako; poročila so precej dolgočasna reč: poplave, potresi, letalske nesreče, zastrupitve. Živalske novice so veliko bolj zabavne in predvsem veliko bolj ne- navadne. Samo nekaj naslovov, ki nam jih ponujajo Živalske novice in jim bomo pravkar priča:

- **Krava in ovca v srditem sporu**
- **Prva govoreča in pojoča ptica na svetu!**
- **Racak z jagodnim sokom v mehurčkasti kopeli**

in še in še zanimivih novic vas čaka v Živalskih novicah.

Da vam med čakanjem na težko pričakovane novice ne bi bilo dolgčas, naj vas malo kratkočasim z nadvse zabavnimi vprašanji. Seveda bi bilo priporočljivo odgovoriti nanje. Ali pa tudi ne. Ali pa po želji. Ali pa naj namesto vas odgovarja vaš sosed v gledališču. Izbira je samo vaša. Na delo.



Muha je

- p) muhasta
- h) žabasta
- v) stonogasta



Pred katerim nadležnejšem se skrijemo?

- š) pred muho
- j) pred komarjem
- r) pred učiteljico matematike takrat, ko nimamo naloge



Foto: Jaka Varmuž

Kako ukanemo muho?

- w) tako, da jo pokončamo z muholovko
- č) tako, da ji beremo pravljice
- i) tako, da ji ponudimo televizijski daljinec in ji dovolimo gledati televizijo

Kaj jedo racaki, ki skozi okno priletijo naravnost v tvojo sobo?

- z) mrzle žgance
- m) kokakolo in čokoladno torto
- l) črve

Kako krava ve, da je trava njena?

- s) jo polži
- o) s flomastrom naredi črto
- p) se nanjo uleže

Papagaj Pepi dela

- q) na radiu, kot napovedovalec cestnih razmer
- ž) na televiziji vodi nagradni kviz in prepeva
- f) v gledališču je oblikovalec luči



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Jaka Varmuž

*Če ste pozorno prisluhnili živalskim novicam, boste z lahkoto odgovorili na vprašanja. **Pravilni odgovori vam bodo dali ime fanta, ki je doživel vse te in še več živalskih prigod, ki ste jim bili ali pa jim še boste priča.***

Vse pravilne odgovore pa, hop, v nabiralnik: *Gledališče Koper, za Svetilnik, Verdijeva 3, 6000 Koper* ali pa pošljite kar na e-pošto *info@gledalisce-koper.si*, s pripisom **Živalske novice – kviz.**

Prvi trije pravilni odgovori bodo dobili po eno vstopnico za otroško predstavo v sezoni 2016/17 v Gledališču Koper. * Samanta



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Jaka Varmuž

KP v PMK 2?!*

V prejšnjem Svetilniku smo spoznali slavne Koprčane, zgodbo o koprskem grbu, veduto Kopra pred 400 leti ter nekaj starih imen za mesto Koper. Nadaljujemo z novimi izzivi: si pripravljen?

1. naloga: AEGIDA in/ali JUSTINOPOLIS?

Poveži stara imena mesta Koper z ustreznimi obdobji:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. Justinopolis | a. prvo znano poimenovanje Kopra |
| 2. Capris | b. Bizanc |
| 3. Caput Histriae | c. Avstro-Ogrska monarhija |
| 4. Aegida | č. Beneška republika |
| 5. Koper | d. oglejski patriarhi |
| 6. Capo d'Istria | e. Rimljani |

2. naloga: SAMOSTANSKI VRT in/ali TELOVADNICA?

Koper je že v 6. stoletju dobil status mesta in je tako star najmanj 1.500 let! Arheološka izkopavanja, na katerih so našli največ najdb iz tega obdobja, so potekala na Kapucinskem vrtu, kjer je sedaj telovadnica za koprške srednješolce.

Pod fotografije vpiši imena najdb s tega pomembnega najdišča, ki prikazujejo takratne predmete za vsakdanjo rabo:

a) amfora, b) glavniki, c) pasna spona, č) vrč, d) obesek, e) stilus (pisalo), f) krožnik.

Tudi predmete za vsakdanjo rabo so ljudje od nekdaj radi okrasili: *na katerem od spodnjih predmetov opazimo tole risbo in kaj je na njej?*



Risba: Dragica Kraljić Lunder

Predmet številka:

Na risbi je:

Renesančni krožnik iz naše zbirke je na srečo popoln, zgornjemu krožniku pa manjka kar nekaj koščkov.

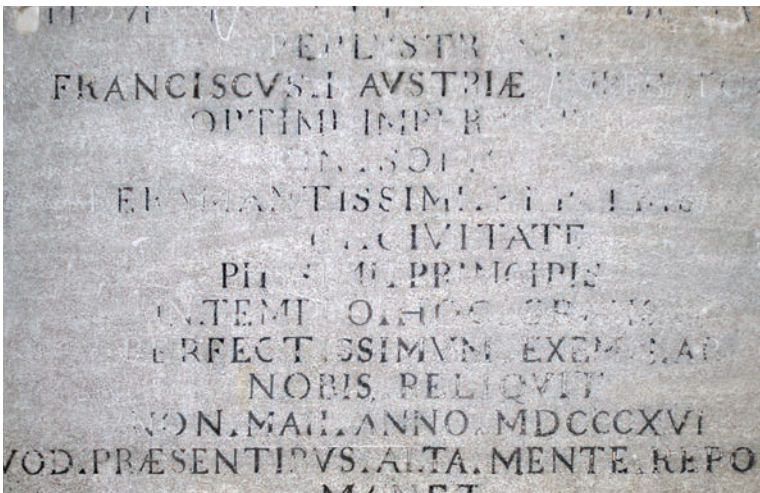
Nariši manjkajoče koščke tako, da slediš vzorcu!

*Koper v Pokrajinskem muzeju Koper, 2. del

3. naloga: ČEZ TISOČ LET ...

Umetnine imajo pogosto prav burno življenje. Tudi naš čudovit, iz kamna izklesan rastlinski okras iz koprške glavne cerkve – stolnice so po tisoč letih preprosto obrnili in uporabili zadnjo stran plošče za to, da so izklesali napis v spomin obiska pomembnega avstrijskega cesarja v Kopru.

Poskusi prebrati napis v latinščini in obkroži pravilni odgovor:



Avstrijski cesar, ki je obiskal Koper, je bil:

- a) Franc I.
- b) Friderik I. Barbarossa
- c) Ludvik II. Bavarski

Koper je obiskal 7. maja leta

- a) 1816
- b) 1882
- c) 1176

Se nadaljuje ...

* Brigita

Rešitve: 1. Naloga: 1b, 2c, 3d, 4a, 5c, 6c
2. Naloga: 1b, 2c, 3d, 4c, 5e, 6f, 7a / 5t, 2: na pasni sponi je risba levčka
3. Naloga: a) in a) – Koper je 7. 5. 1816 obiskal cesar Franc I.

Ustvarjalnice – napovednik

Dnevi evropske kulturne dediščine:

Dediščina okoli nas

Letos smo v poletnih mesecih z otroki Vrtca Koper pa tudi z udeleženci počitniških delavnic raziskovali »dediščino okoli nas«: še posebej smo se posvetili velikemu renesančnemu slikarju **Carpacciu**, katerega najimenitnejša slika v Kopru letos praznuje 500 let! Na odprtju DEKD, ki bo **v sredo, 5. oktobra 2016, ob 10.30**, bomo predstavili likovne izdelke, nastale na delavnicah. Nastopili bodo otroci iz Vrtca Koper. *

Carpaccio500 ali Muzejski zdravniki na obisku

Od **23. septembra do 21. oktobra 2016** bosta atrij palače zasedli ogromni sliki, ki ju je za koprsko glavno cerkev ustvaril slikar Vittore Carpaccio. Za njiju bodo skrbeli »muzejski zdravniki« – restavratorji iz Restavratorskega centra RS, ki **jih boste lahko opazovali pri delu** in tudi kaj povprašali. Morda pa je med vami kak bodoči **restavrator**? *

Z igro do dediščine – brezplačna delavnica za družine

V soboto, 8. oktobra 2016, ob 10. uri bomo praznovali **Mednarodni dan otroka** z delavnico **Po sledih slikarja Carpaccia**. S pomočjo starega načrta Kopra bomo v muzejskih zbirkah in po koprskih ulicah raziskovali življenje in delo tega velikega renesančnega slikarja ter se v ustvarjanju preskusili tudi sami. *

Jesenske počitniške delavnice

Tudi med jesenskimi šole prostimi dnevi se nam boste šolarji lahko pridružili na ustvarjalnih delavnicah. Vabljeni!

Postani soustvarjalec razstave – pošlji svoj kratek video s temo »Koper je/je bil/bo ...« V muzeju pripravljamo **razstavo o Kopru**. Vanjo bi radi vključili tudi **mnenja in razmišljanja mladih Koprčanov**, zato te vabimo, da svoj pogled na preteklost, sedanost in prihodnost Kopra strneš v največ **dvajsetsekundni video** in nam ga pošlješ na naslov **reks@pokrajinskimuzejkoper.si**. Najbolj izvirni filmčki bodo del razstave! *

Muzejsko poletje na fotografijah



Z malčki iz enot Kekec in Čebelica Vrtca Koper smo raziskovali **Dediščino okoli nas** – tak je namreč naslov letošnjih Dnevov evropske kulturne dediščine. Posvetili smo se renesančnemu slikarju Carpacciu, raziskovali njegovo življenje in slike ter se tudi sami prelevili v male umetnike.



Na **Poletno muzejsko noč** 18. junija 2016 smo vas povabili v novi večnamenski prostor v palači, kjer smo raziskovali, ustvarjali in se igrali!



Avgusta smo spoznali plemiško družino Gavardo, se igrali arheologe v arheopskovniku, spoznali slikarja Carpaccia na slikarski delavnici ter v sodelovanju s koprsko knjižnico iskali izgubljeni Izzidin kamen.



Julija in avgusta so potekale **že devete počitniške delavnice**. Julija smo raziskovali koprsko zgodovino, spoznali mesto in njegove znamenitosti ter slednje »ujeli« na slike in reliefe. * **Brigita**



Gremo na plažo?

PORTOROSE, 2.VIII,24,

Urejene plaže v zgodovini so bile v glavnem kopališča ob morju (ali drugih vodnih površinah), ki so imela tudi urejene prostore za sončenje, zabavo, šport in kabine za preoblačenje. V Istri so se moderna kopališča pojavila v drugi polovici 19. stoletja in na začetku 20. stoletja.



Najtej tri plavalne tehnike:

- _____
- _____
- _____

Napiši pravilno poimenovanje plavalne tehnike:

ŽABJA _____

V 19. stoletju sončenje in poležavanje na plaži ni bilo v modi, kopanje v morju pa je trajalo le nekaj minut. Prav tako ni bila zaželena porjavlost, zelo cenjena je bila bela polt. Ob morju se je prvotno razvila zimska sezona zaradi blage klime. Večina obiskovalcev obmorskih krajev tako ali tako ni znala plavati, plavalci so bili večinoma domačini in so zato postali neke vrste vodniki obiskovalcev.

Morska kopališča so postala priljubljena predvsem pri bogatih, pri članih kraljevih družin, pri pomembnih osebnostih. Plaža je bila običajno razdeljena na tri dele, in sicer na plažo za moške, za ženske in za družine. Na plažah so veljala posebna pravila oblačenja. Ženske so imele na sebi oblačila, ki so pokrivala celo telo, moški so na plaži za moške nosili kopalne hlače, na plaži za družine



Kako se še imenuje tehnika prosto plavanje?

Opisu tehnike plavanja pripiši pravilno poimenovanje:

● Noge pod gladino pokrčimo tako, da pete približamo zadnjici, stopala upognemo in obrnemo navzven ter polkrožno udarimo ven in nazaj. Zavesljaji so soročni, pod vodno gladino. Iz drsenja zasukamo dlani navzven in z iztegnjenimi rokami zaveslamo nazaj, do ravnine ramen, nato komolce pokrčimo in dlani približamo eno drugi. Ta tehnika se imenuje

pa oblačila od vratu do kolen. Za otroke način oblačenja ni bil predpisan.

Ker na plaži slačenje in preoblačenje ni bilo dovoljeno, so začeli graditi kabine, prav tako ločene za moške in ženske.

V 20. stoletju sta se oblika preživljanja časa na plaži in oblačilna moda sčasoma spreminjali. Moderno je postalo sončenje in zagorela polt, in s tem so se spreminjala tudi oblačila za kopanje. Odhod na plažo je postal zabava, kar pomeni, da so ljudje kopanju dodali tudi rekreativne, zabavne in športne dejavnosti. Nekdanji kopališki objekti in kabine so se začeli opuščati, večinoma so propadli in izginili. Plaže se niso več delile na moško in žensko, veliko ljudi se je kopalo na »divjih« (neurejenih) plažah.

Z organiziranimi šolami plavanja se je opazno povečalo število plavalcev, toda ohranila se je vloga vodnika oziroma spremeljvalca na plaži, ki mu danes rečemo reševalec iz vode. * **Nada**



● Udarci z nogami so izmenični gor in dol, tik pod vodno gladino. Zavesljaji so izmenični, plavalec vesla tako, da ima med rokama kot 180 stopinj. Iztegnjeno roko zapiči v vodo za glavo, in sicer z malim prstom, nato z roko zavesla navzdol (vlečenje). Zavesljaj pod vodo konča ob stegnu. Glavo drži naravnost in je ne premika. Ta tehnika se imenuje

Da una semplice idea nasce un progetto etnologico

Certe volte non basta avere solo un obiettivo da raggiungere per avere successo ma c'è bisogno di ben altro; la voglia di crescere, di stare insieme e il desiderio di vincere. È nato proprio così il nostro progetto, dall'idea di un anno fa quando ci siamo ripromessi di ripetere la grande avventura carnevalesca.

Siamo partiti muniti solo del titolo «Il minatore» e non sapevamo ancora a cosa andavamo incontro. Già dall'inizio si sentiva l'unione tra bambini, insegnanti, genitori, nonni, amici, bidelli, ecc. Abbiamo iniziato con la collaborazione attiva di tutti, grandi e piccini, cercando proposte, idee, suggerimenti che ci servivano per pianificare la realizzazione delle nostre attività. Visto l'interesse e il forte coinvolgimento di tutti non ci restava altro che studiare nei minimi particolari la storia e le tradizioni del nostro paese.

Le prime domande che sorgevano erano proprio quelle che ci aiutavano a capire quanto doveva essere profonda la nostra ricerca, quanti particolari era giusto evidenziare e quanto avremmo dovuto allargare il nostro orizzonte. Alla fine ci siamo lasciate guidare da coloro che dovevano vivere il progetto in modo sereno, cioè dai bambini stessi. Oltre al sapere volevamo trasmettere loro anche la gioia e il divertimento. È nato così un fantastico gioco. Un gioco tra interviste, passeggiate, esplorazione e attività programmate e svolte in sezione. Siamo diventati dei veri ricercatori. Abbiamo visitato lo stabile abbandonato della miniera e i suoi dintorni. Visto da un adulto il posto è abbandonato, dimenticato da tutti, non curato. Però noi abbiamo la fortuna di avere accanto gli occhi dei nostri bambini attraverso i quali la miniera di una volta si è colorata di colori più allegri. Le grandi ruote abbandonate giravano su e giù per il prato, gli scioli montati sullo stabile erano così attraenti, ma noi non potevamo usarli perché erano troppo lontani ed i folletti che vivono nell'edificio della miniera giocavano con noi a nascondino.

Le nostre visite erano frequenti ed ogni volta si aggiungeva qualcosa di nuovo alla nostra avven-

tura. Seduti di fronte al grande edificio siamo riusciti a riprodurlo nei nostri disegni per portarlo all'asilo. Abbiamo fatto quello che gli adulti chiamano ex-tempore. Era difficile capire che sotto terra, proprio in quel posto, lavoravano una volta i minatori. Così sono sorte tantissime domande alle quali non potevamo rispondere da soli. Abbiamo capito di aver bisogno di aiuto, più precisamente di altre persone che, in seguito, abbiamo invitato a collaborare con noi. Grazie all'aiuto professionale dell'insegnante Massimo Medeot, che ringraziamo caldamente, siamo riusciti a fare una ricerca dettagliata sulla miniera di Sicciole. Lui aveva già guidato un progetto sulla miniera nell'anno scola-



stico 2014/2015 presso la SE Vincenzo e Diego de Castro.

Il signor Branko Pavlovič è venuto a raccontarci la sua esperienza di minatore. È venuto da lontano a vivere nella nostra zona. Con lui abbiamo finalmente capito come i minatori riuscivano a lavo-

rare nel buio, come facevano a camminare nel fango e nell'acqua, quali attrezzi usavano, cosa mangiavano e come sapevano quando fuori pioveva. Durante quest'intervista abbiamo ricevuto le risposte a quasi tutte le nostre domande. L'unica cosa che ai bambini era difficile comprendere era come i minatori riuscivano a scendere sotto il suolo. Per rispondere anche a questo quesito abbiamo invitato all'asilo il signor Damir Gregorič, che ci ha fatto vedere un filmato sulla nostra miniera, nel quale abbiamo visto grandi gabbie che avevano la stessa funzione degli ascensori di oggi. Le cose più importanti che ci ha chiarito questo video sono la fatica, l'impegno e l'importanza che i lavoratori davano a questo lavoro.

Siamo arrivati al punto in cui avevamo tutto il sapere necessario per continuare il nostro progetto. Abbiamo capito quali erano i valori più importanti per i minatori, la struttura della miniera



e il suo funzionamento, sapevamo chi erano i minatori e quale era il loro ruolo.

Ci siamo messi subito al lavoro e, per certi versi, per noi era anche un gioco. L'idea era quella di partecipare alla sfilata di Carnevale tutti insieme perché si sa: «L'unione fa la forza!». Quindi tutti a collaborare per lo stesso fine.

Il primo passo da fare era quello di raccogliere il materiale necessario per realizzare il nostro progetto... La lista delle cose che ci servivano era lunghissima e, per riuscire a procurarle e a realizzarle tutte, ci siamo suddivisi i compiti: ai carrelli che ci servivano per fare i vagoni avrebbero pensato i papà di Jakob e Lukas, la mamma di Eshlye e il nonno di Kevin; alla galleria ci avrebbe pensato la maestra Mariella con l'aiuto di tutti, al vestiario i genitori e la nonna di Eshley; gli stivali, gli attrezzi per scavare e il carbone sarebbero stati preparati dalla maestra Veronika con i bambini della prima fascia d'età, con l'aiuto dei genitori e del papà di Matis. I caschi e le cinture li avrebbe preparati la maestra Mariella insieme ai genitori. Le lanterne, le targhe in legno con la scritta e gli adesivi con il segno della miniera li avrebbe procurati il papà di Matis, mentre le scatole con i messaggi da regalare alla giuria e ad altri li avrebbe preparati la mamma di Natalie. La maestra Sara avrebbe invece preparato le scritte, la canzone e la coreografia, le valigie e avrebbe preparato i pensieri sui valori da dare come messaggi; in quest'ultimo compito sarebbe stata aiutata dalla maestra Mariella e dalla mamma di Vid. Il papà di Naja ci ha procurato l'altoparlante e la sirena. Non potevamo fare a meno dell'aiuto del nostro bidello Marino, che ci ha preparato i supporti per la galleria e, insieme al papà di Matis, ha messo a nostra disposizione il furgone per il trasporto nel giorno della sfilata.

Noi insegnanti abbiamo coinvolto i genitori mentre loro hanno coinvolto i nonni, i colleghi di

lavoro, gli amici, i conoscenti, i negozi... Abbiamo unito tutte le nostre forze e siamo riusciti a raccogliere enormi quantità di cartone, giornali, sacchi neri, CD e quant'altro. Il negozio Lidl ci ha donato 5 carrelli, cassette, ecc. Insomma abbiamo racimolato tantissimo materiale da usare durante le attività con i nostri bambini e nei laboratori creativi con i genitori. Il clima era allegro, la collaborazione era intensa, i bambini erano sereni. Era tutto quello di cui avevamo bisogno per proseguire. Dopo tantissimo impegno, lunghe ore di lavoro e qualche preoccupazione eravamo pronti per il grande giorno. Alla fine avevamo una galleria lunga dieci metri, un gran numero dei partecipanti e una grande voglia di vincere l'ottavo Carnevale Istriano di Portorose.



La nostra sfilata è partita con la musica nel cuore e con quella che si sentiva dal nostro alto-parlante. Volevamo trasmettere a tutti la nostra felicità e l'orgoglio del lavoro fatto. Nessuno sapeva quanto impegno c'era dietro a tutto questo, nessuno sapeva che la galleria era stata assemblata per intero il giorno prima della sfilata e nessuno sapeva quanto questo progetto ci abbia uniti.

Seguendo il nostro "protocollo da sfilata" abbiamo raggiunto la giuria alla quale abbiamo presentato la canzone »Aggiungi un posto a tavola«, ovviamente col rispettivo ballo. Il messaggio che siamo riusciti a dare al pubblico



era che tanti minatori venivano da lontano, con le valigie in mano come il nostro Branko, ma venivano tutti accolti nella vita sociale del posto... Il nostro tragitto stava giungendo alla fine. Per fortuna, perché la galleria di cartone stava diventando

pesante, sempre più impregnata d'acqua piovana. Appena arrivati al traguardo, la galleria è crollata. La pioggia che ci ha accompagnati lungo tutto il percorso ha distrutto la nostra galleria. Sarà che ci siamo talmente immedesimati nel nostro ruolo che alla fine non poteva mancare un finale avventuroso – in fin fine la miniera di Sicciole venne chiusa proprio a causa dell'allagamento.

Alla fine tutto il nostro impegno e la nostra fatica sono stati premiati e tutti insieme abbiamo esclamato con l'entusiasmo alle stelle: »Abbiamo vinto!«.

Ringraziamo l'insegnante Veronika Gornik per la sua collaborazione.

* *Le maestre Sara Bičič e Mariella Batista, Scuola dell'infanzia La Cocci nella Pirano, Unità di Sicciole*

L'ora della fiaba in lingua italiana

incontro mensile organizzato dalla Comunità degli Italiani di Pirano in collaborazione con la Biblioteca Civica di Pirano

Ottobre 2016–maggio 2017, orario 18.00–19.00

Biblioteca civica S. Lucia

Con Tanit Ceboni

Terzo martedì del mese

- 18 ottobre 2016
- 15 novembre 2016
- 20 dicembre 2016
- 17 gennaio 2017
- 21 febbraio 2017
- 21 marzo 2017
- 18 aprile 2017
- 16 maggio 2017

Biblioteca civica Pirano

Con Gloria Frlič

Terzo mercoledì del mese

- 19 ottobre 2016
- 16 novembre 2016
- 21 dicembre 2016
- 18 gennaio 2017
- 15 febbraio 2017
- 15 marzo 2017
- 19 aprile 2017
- 17 maggio 2017

L'inventastorie

Laboratorio creativo per bambini dai 4 agli 8 anni

Guidato da Mariella Batista e Teja Bučinel

Ottobre 2016–maggio 2017, orario 17.00–19.00

Scuola elementare Vincenzo e Diego de Castro, sezione di S. Lucia

Secondo lunedì del mese:

- 10 ottobre 2016
- 14 novembre 2016
- 12 dicembre 2016
- 9 gennaio 2017
- 13 febbraio 2017
- 13 marzo 2017
- 10 aprile 2017
- 8 maggio 2017

Odprtje knjižnice na plaži

Tudi letošnje poletje je Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper **na obalnih plažah** odprla svoja izposojevališča. Na slavnostnem odprtju smo za najmlajše obiskovalce priredili **uprizoritev ljudske zgodbe Čarobni mlinček ali zakaj je morska voda slana**. Hvala vsem za nepozabno doživetje! *



Lego zgodbe

Skupaj z **Društvom za rimsko zgodovino in kulturo Ptuj – Poetovio LXIX** – smo obiskali **Ekomuzej Pivških presihajočih jezer** ter **Pokrajinski muzej Koper**. Tam sta rimska svečenica in njen varovanec vojak Agripa otroke popeljala v življenje starega Rima s pomočjo didaktičnega pripomočka LegoStoryStarter ter **stare egiptiške igre Senet**, ki so jo igrali tudi stari Rimljani. V Kopru pa sta se z otroki pogovarjala o boginji Izidi in njej posvečenem kamnu, ki so ga našli v Istri. Vas zanima, kako lahko sami sestavite čudovito LegoZgodbo? Pridružite se nam na **Lego delavnicah** od oktobra dalje na Oddelku za mlade bralce Osrednje knjižnice Srečka Vilharja. *

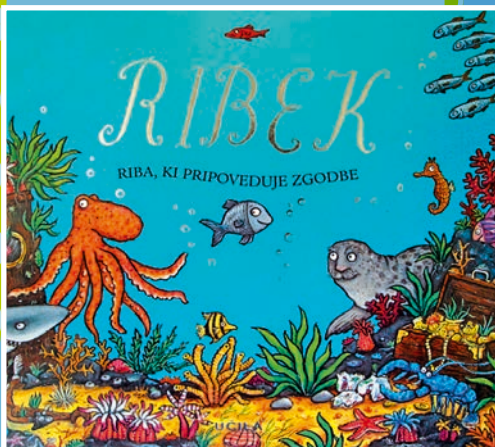


Bralna priporočila:

Julia Donaldson:

Ribek

Riba, ki pripoveduje zgodbe



Darinka Kozinc:

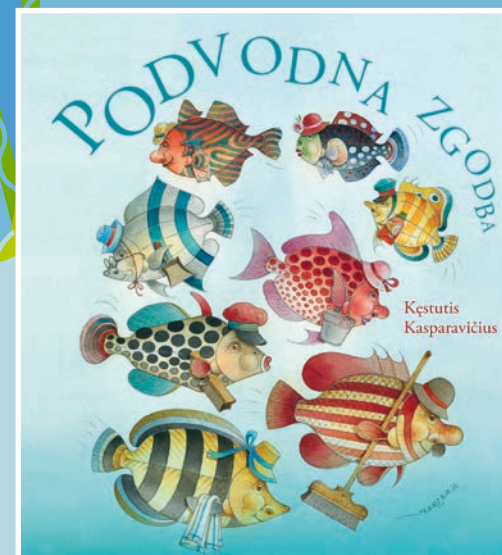
Zapestnica prijateljstva

O morski deklici Oli, ki obiše
školjčiče v Ankaranu



Kestutis Kasparavičius:

Podvodna zgodba



Poletne ustvarjalnice

CD ribica

Potrebujemo:

- CD, ki ni več uporaben
- vodoodporno pisalo
- oči
- pisan papir

Radi ustvarjate? Obiščite blog
Oddelka za mlade bralce pod rubriko
Spretni prstki, kjer boste našli
še veliko zanimivih idej. *



6. festival gledaliških predstav za mularijo

Pri svetilniku

1.–15. oktober 2016

Ilustracija:
Rok Kleva Ivančič



Prvega oktobra bo v Gledališču Koper premiera predstave **Živalske novice** in z njo se začne festival **Pri svetilniku**. Vabljeni v gledališče! Vabljeni na festival Pri svetilniku!

Sobota, 1. oktober 2016

10.30 ■ PREMIERA

Primož Suhodolčan: Živalske novice

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Abonma MAVRIČNA RIBICA in izven

Ponedeljek, 3. oktober 2016

9.30, 11.00 ■ Primož Suhodolčan: Živalske novice

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Zaključeno za šole

Torek, 4. oktober 2016

9.00, 11.00 ■ Primož Suhodolčan: Živalske novice

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Zaključeno za šole



Foto: Jaka Varmuž

Sreda, 5. oktober 2016

9.00, 11.00 ■ Jaka Ivanc: Mali medo

Mala dvorana

Zaključeno za šole

10.00 ■ Lotte Faarup: Nekoč, ko nas ni bilo več

Gostuje Lutkovno gledališče Ljubljana

Zaključeno za šole

17.00 ■ Tisti grad tam nekje

Projektna skupina učencev OŠ Podgorje pri Slovenj Gradcu

Mala dvorana

Vstop prost

Četrtek, 6. oktober 2016

9.00, 11.00 ■ Jaka Ivanc: Mali medo

Mala dvorana

Zaključeno za šole

10.00 ■ Lotte Faarup: Nekoč, ko nas ni bilo več

Gostuje Lutkovno gledališče Ljubljana

Zaključeno za šole



Foto: Miha Fras

Petek, 7. oktober 2016

11.00 ■ Katja Pegan in ustvarjalci predstave: Gledališka vaja
Zaključeno za šole

Sobota, 8. oktober 2016

10.30 ■ Jaka Ivanc: Mali medo

Mala dvorana

Izven

Ponedeljek, 10. oktober 2016



Foto: Jaka Varmuž



Foto: Jaka Varmuž

10.00 ■ Katja Pegan in ustvarjalci predstave: Gledališka vaja
Zaključeno za šole

Torek, 11. oktober 2016

9.00, 11.00 ■ PREMIERA

Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč:

Loli, Boli in svet, poln čudes

Zaključeno za šole

Sreda, 12. oktober 2016

9.00, 11.00 ■ Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč: Loli, Boli in svet, poln čudes

Zaključeno za šole

Četrtek, 13. oktober 2016

10.00 ■ Katja Pegan in ustvarjalci predstave: Gledališka vaja
Zaključeno za šole

17.00 ■ Otroška delavnica An ban

Mala dvorana

Sobota, 15. oktober 2016

10.30 ■ Tamara Matevc: Grozni Gašper

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Izven